

# Projet Guadalquivir

## Prologue :

### *Constat :*

#### **Les élèves :**

- En rupture avec leur propre histoire.
  - En échec scolaire.
  - Sans objectifs.
- ☞ Un cercle vicieux que le projet tente de transformer en cercle vertueux.

#### **Les enseignants :**

- Des formations qui disparaissent : l'affûtage
- Problèmes de recrutement (constructeurs bois, scierie : alors que ces secteurs économiques sont porteurs d'emplois).

### *Les thématiques du livre :*

- Réactivation de la mémoire.
- Mémoire historique des totalitarismes.
- Mémoire intergénérationnelle :
  - ☞ La grand-mère / Perte du père / un petit fils en recherche de repères.
- Maladie d'Alzheimer.
- Relations filles/garçons.
- Les révoltes de l'adolescence blessée.
- La délinquance.
- La recherche d'identité.
- La construction de soi.

## Objectif du moyen métrage :

### *Ouverture culturelle :*

- Réalisation d'un moyen métrage par les élèves dans des conditions professionnelles en partenariat avec des techniciens du cinéma (association MidiFilm).

- Au cœur du projet : trois promotions de 3<sup>ième</sup> Préparatoire aux Formations Professionnelles :
  - ☞ 2012 -2013 : du livre au scénario (avec repérages en Espagne en juillet 2013)
  - ☞ 2013 - 2014 : du scénario à la post production en passant par le tournage (plus un making off).
  - ☞ 2014 - 2015 : La communication et la promotion de ce projet avec la mise en place d'un autre court métrage (Film institutionnel de l'Hospice de France ; Clip vidéo d'artistes ; Polar Luchonais)

*Les trois promotions seront intégrées et réinvesties dans les moments clés du projet.*

- Découverte du patrimoine historique (guerre d'Espagne et r tirada, rôle de l'Hospice de France).
- Découverte des potentialités économiques du Comminges (dans les recherches de financement : réalisation d'une tombola et autres...)
- Partenariat avec la richesse associative locale (Festival des Créations T l visuelles de Luchon) et régionale (MidiFilm).

### *Découverte des Métiers : De la Découverte Professionnelle par le prisme des métiers du cinéma*

- Au cours du travail littéraire, rencontre d'un romancier, un scénariste, un réalisateur, un assistant de production pour la recherche de financements.
- Découverte de métiers dans la découverte professionnelle proprement dite au fur et à mesure de la prise de conscience de ce qu'est un film (chaque élève se positionne à un poste précis dans la réalisation du film : coiffeur, maquilleur, machiniste, constructeur, décorateur, électricien, traitement de l'image et du son...)

*L'objectif du Projet Guadalquivir est donc de créer une œuvre d'art en adéquation avec les réalités économiques actuelles dans un cadre géographique privilégié.*

## **Pratiques : Donner du sens à tous les enseignements.**

### *Interdisciplinarité :*

#### **La classe :**

- Français, Histoire et Géographie, Education Civique : Annualisation des cours en fonction des priorités du moment.
- TICES, en synergie avec les quatre disciplines précédentes et la découverte professionnelle (Tombola, divers comptes rendus d'activités,

contacts par mails, visio-conférences, rédaction du scénario, informatisation de nombreux cours).

- Découverte professionnelle : cinq enseignants investis (mise en commun dans le classeur pédagogique).
- Arts Plastiques : travail sur le visuel du film (décors, story-board...)
- Anglais / Espagnol : autour des thématiques du livre.
- Vie scolaire : surveillant détaché sur les cours de français et TICES, visionnage de films à l'internat qui sont réinvestis en français.

#### **L'établissement :**

- En découverte professionnelle : des mini-stages en relation avec les décors (cinq professeurs d'atelier), partenariat avec des professionnels du décor, de Paris, de Toulouse, en collaboration avec le Festival des créations télévisuelles de Luchon et avec MidiFilm (Frédéric Valls, chef constructeur).
- Travail en synergie avec le collège Jean Monnet (Myriam Dutoit, professeur d'espagnol). Préparation du voyage de repérages et réalisation de dialogues sous titrés en espagnol.
- Echanges avec des classes de troisième et de lycée de la cité scolaire de Luchon sur des points précis du film ainsi qu'avec les enseignants d'histoire, messieurs Hougrou et Davoine, et les enseignantes de français mesdames Elkesir, Arraiza et Cazes. Nos élèves de 3<sup>o</sup> Prépa Pro experts en cinématographie consultent les élèves du collège et du lycée sur des faits littéraires et historiques.

#### **Au-delà :**

Partenariat avec le LP de Casteret, le LP de Gourdan-Polignan et le LP de Roland Garros autour de la Découverte Professionnelle, les métiers du cinéma au-delà du LP du Bois. Les 3<sup>ième</sup> Préparatoire aux Formations Professionnelles des lycées professionnels de Casteret et de Gourdan-Polignan.

- Travail sur les dialogues en arabe (université de Toulouse Mirail, département Histoire, M. Serge Robert spécialiste de l'Islam médiéval).
- Rencontre et échanges le jeudi 14 mars 2013.  
Présence de Stéphane Servant l'auteur du livre.  
François Chaillou le scénariste réalisateur.  
Toute l'équipe pédagogique et toutes les classes du LP du Bois.

#### **Le socle commun: le support de l'interdisciplinarité**

- Les élèves ont été sensibilisés à tous les piliers et les items. le socle est dans le classeur pédagogique et toute l'équipe éducative peut valider des points précis à chaque étape du projet Guadalquivir.

- Il en va de même pour l'épreuve d'Histoire des arts dont la thématique générale tourne autour de Guadalquivir. Idem pour l'ASSR (étude de spots de prévention TV sur la sécurité routière/ Extraits de films sur la violence routière).
- Le classeur pédagogique contient donc tout ce qui a trait au projet Guadalquivir (Analyse de l'image filmique en cours de Français et à l'internat / Scénario/ DP / Français / Histoire Géographie / TICE / Histoire des arts / ASSR / ECJS / ainsi que toutes les disciplines qui se greffent ponctuellement au projet).

### *Responsabilisation des élèves :*

- Organisation hebdomadaire des responsables de classe: gestion entre eux des absents par appels téléphoniques et redistribution du travail à faire au retour ainsi que rattrapage des cours manqués/organisation des sous-groupes de travail/responsables informatique/liaison avec la MDL/récupération des travaux faits à l'internat/responsables de la tombola (récupération des lots après appels/ édition des tickets/ flyers/ vente des tickets/ Organisation du tirage/ Appels gagnants/ distribution des lots/ lettres de remerciements aux commerçants).

### *Le projet Guadalquivir nécessite une très forte réactivité :*

- Il existe des temporalités très différentes entre les exigences de l'éducation nationale et les opportunités qu'offrent les professionnels de l'audiovisuel. En préalable, une profonde réflexion sur les progressions dans chaque discipline a été menée. Les cours de français / Histoire Géographie / DP / Tice sont annualisés et de nombreuses réunions de concertation (hebdomadaires) sont l'occasion de recentrer les objectifs (court et moyen terme) en fonction des sorties, rencontres, évènements qui sont proposés par MIDIFILM ou le Festival de Luchon. Quelques exemples qui nécessitent une capacité d'adaptation:
- Les sorties sur des tournages de films sont connues au dernier moment (12 Décembre 2012 à Toulouse, téléfilm « Dans l'intérêt de l'enfant » et peut-être un autre courant Avril).
- Le festival de Luchon (malgré un canevas mûrement réfléchi, de nombreuses actions pédagogiques se font au gré des rencontres).
- Le voyage de repérages (deux enseignants partiront en reconnaissance durant les vacances de Pâques, une autre sortie impliquant des professeurs et des pros de Midifilm est prévue pour Septembre 2013).

Acté pour Juillet 2013, le voyage de repérages avec 4 professeurs, Mr Chaillou et les 13 élèves, entièrement financé par le LP, demandera aussi beaucoup de réactivité puisqu'il s'agira de découvrir des sites, des bâtiments, des personnages...

- La question des financements à trouver pour pouvoir finaliser le projet (plusieurs dizaines de milliers d'Euros) si elle est de la responsabilité de l'établissement, reste une question de première importance. Ici aussi, tout se fait par des rencontres qui sont parfois ponctuelles et les élèves y sont associés dans une certaine mesure dans le cadre de la DP (rédaction de courriers, découverte des lois relatives à la défiscalisation pour le soutien de projets culturels....)
- La médiatisation du projet est confiée, elle aussi, dans la mesure du possible, aux élèves (préparation d'articles de presse, conférences élèves et accueil d'autres établissements, projet 2013, lecture par les élèves sur radio Nostalgie et radio Val Pyrénéos du scénario tout au long de l'année 2013 sous forme de feuilletons). Ici aussi, en fonction des opportunités, les professeurs doivent sans cesse revoir et adapter leurs progressions en tenant en compte des impondérables (DNB/ Bulletins trimestriels, projets professionnels personnels) tout en veillant à faire grandir le projet commun.

### *La question du statut à donner à l'analyse de l'image filmique :*

- Elle est interdisciplinaire.
- Elle est au service du projet Guadalquivir dans ses thématiques, sur la question de la forme du film à venir.
- Elle est à la base du projet puisqu'il s'agit avant tout de faire de nos élèves des citoyens conscients et critiques devant le flot des images qu'ils rencontrent dans leur quotidien
- L'analyse de l'image amène naturellement l'établissement vers un futur dispositif grand cinéma puisque les enseignants investis apprennent, en situation réelle, toutes les techniques (de la production à la distribution en passant par la réalisation d'un film) de l'audiovisuel.
- Par ailleurs, l'établissement se dote de moyens techniques de qualité professionnelle qui ont vocation à être utilisés de manière durable (plusieurs dizaines de milliers d'euros investis dans des ordinateurs très performants, des logiciels de montage, des micros, perches, des caméras etc etc...)

- Les projets à venir resteront centrés sur la classe de troisième prépa-pro car c'est pour ces élèves l'occasion de créer tout en découvrant un immense panel de métiers. Toutefois, toutes les classes et sections de l'établissement seront associées aux projets futurs dans le cadre des référentiels de chaque promotion et discipline. Ainsi, par exemple, en Français toutes les opportunités d'investir une création cinématographique seront saisies (programmes de bac pro et de CAP). Cette approche est identique dans les référentiels de tous les enseignants. En conséquence, tout l'établissement est amené à s'orienter à plusieurs échelles vers un projet grand cinéma.

## Elargissement du projet :

Au sein du LP (de la classe de 3 Prépa aux CAP en passant par le bac pro indifférencié, jusqu'au DTMS)

- Si *Guadalquivir* est mis en œuvre par la classe de 3<sup>o</sup> prépa pro, il a donc pour ambition de se diffuser depuis ses origines et jusqu'à son terme, dans tout l'établissement et dans toutes les disciplines (Constructeurs bois: décors et participation éventuelle au tournage / idem pour le bac pro)
- Dans une autre mesure, *Guadalquivir* est relayé par Mme Dutoit, coordinateur culture du collège de Luchon. Associée au projet, elle contribue par une organisation du voyage et par une communication permanente, à un développement de celui-ci au collège (les classes de 4<sup>o</sup> et de 3<sup>o</sup> ont lu le livre et rencontré l'auteur). Mmes Elkezir, Arraiza et Cazes professeurs de français ainsi que Mrs Davoine et Hougarou, professeurs d'Histoire au collège et au Lycée sont invités à apporter leur expertise (par un travail réalisé dans leurs classes respectives) sur le contexte historique de *Guadalquivir*.
- Au-delà, de nombreux partenariats ont vu le jour autour de ce projet:
  - ☞ avec les LP du Comminges (Casteret/Gourdan Polignan). Mme Verdier, Messieurs Duval et Brentégani responsables des classes de prépa pro de ces établissements favorisent la mutualisation des pratiques pédagogiques autour de ce projet, rencontre de Stéphane Servant le 14 Mars 2013 / organisation de mini-stages dans nos trois établissements...)

Ici encore le projet a vocation à se diffuser à l'ensemble de l'académie (partenariat avec le LP Roland Garros sous la responsabilité de Mrs Capéran CPE et Botsidis, chef des travaux, dont l'objectif serait de réfléchir à la fabrication de décors ou d'accessoires par la formation plasturgie.

En effet, les 3<sup>o</sup> prépa pro de cette année seront affectés l'an prochain dans divers établissements de l'académie. Ils sont liés au projet jusqu'en 2015 sur la base du volontariat à compter de la rentrée 2013. Ainsi, en fonction de leurs formations, ils pourront contribuer au succès de l'entreprise par le biais d'un partenariat entre leurs LP et celui de LUCHON (un élève électricien, un coiffeur apporteront leurs savoirs faire et ceux de leurs établissements respectifs).

- Avec les collèges du Comminges : Saint Béat, Saint Laurent de Neste, Loures Barousse et Saint-Gaudens. Ces établissements connaissent Guadalquivir et des contacts ont été pris. Par exemple, Mr Touzane, chef d'établissement au collège de Saint Laurent de Neste est attentif à ce qui se fait à Luchon car il mène un projet de court métrage dans son propre établissement. Des perspectives de mutualisation des pratiques liées à l'enseignement de l'audiovisuel existent en Comminges.
- Avec les écoles maternelles et primaires de la circonscription : l'école maternelle de toute petite et petite section (Mlle Stéphanie Fréville ) qui seront associées au projet via des actions entreprises en relation avec la maison de retraite Era caso
- Enfin, un partenariat tripartite (Cité scolaire de Luchon, Festival des créations télévisuelles de Luchon, école supérieure 'audiovisuel CPA Salduie de Saragosse) autour du cinéma est un autre point d'ancrage du projet cinéma, le film devant être en partie tourné en Aragon.

## Les acteurs du projet

### *EQUIPES PEDAGOGIQUES*

#### L'encadrement du projet:

Chef d'établissement du LP bois de Montauban de Luchon: Mr Rémy Garcia

Chef du projet Guadalquivir : Mr Régis Solivérès (coordinateur culture du LP, PLP Lettres-Histoire, professeur de découverte professionnelle, professeur principal " prépa pro)

Professeur coordinateur de l'enseignement professionnel, référent numérique, gestionnaire réseau, administrateur ENT, professeur de découverte professionnelle : Mr Jean Marc Barbé

CPE responsable de la liaison internat et MDL : Madame Françoise Audevard

Coordinatrice culture, professeur d'Espagnol au collège Jean Monnet, Madame Myriam Dutoit

#### Les intervenants extérieurs principaux

Mr François Chaillou, réalisateur, scénariste, président adjoint de l'association Midifilm

Mme Claude Coret, présidente du festival des créations télévisuelles de Luchon

#### Professeurs du LP du bois de Luchon impliqués dans le projet

- Mr Guy Pucheu, chef des travaux
- Messieurs Loze et Marchand professeurs de découverte professionnelle
- Messieurs Arrous, Reilhac et Fages, professeurs d'enseignement professionnel
- Melle Marie Besche, professeur d'arts appliqués
- Mme Moraniu, professeur d'Anglais
- Messieurs Regvoort et Gaglione, surveillants

## Professeurs associés au projet:

- Collège Jean Monnet: Mrs Davoine et Hougarou, professeurs d'Histoire, Mesdames Ellkezir, Arraiza et Cazes, professeurs de Français, Mme Dutoit Myriam Professeur d'Espagnol
- Etablissements du Comminges partenaires : LP Casteret (Mr Brentégani, Mme Verdier), LP Paul Mathou (Mr Duval), Collège de Saint Laurent de Neste, (Mr Touzane), Collège de Loures Barousse (Mr Perrefarrès)
- Toulouse (LP Roland Garros, messieurs Capéran et Botsidis)
- Espagne (Ecole d'audiovisuel CPA Salduie)

Mlle Fréville Stéphanie, directrice de la maternelle de Bagnères de Luchon (Classes de toute petite et petite section)

## Intervenants extérieurs

- L'association des bénévoles du festival de Luchon (Christine Calvayrac, présidente)
- La maison de retraite Era Caso (Luchon)